



LEMBAGA KURSUS DAN PELATIHAN
GO SMART

Izin Dinas Pendidikan dan Kebudayaan No. 421.1 / 1551 / 04.6c / 2022

Alamat : Dsn. Bolong Kulon RT010 RW003, Ds. Tegalsari, Kec. Candimulyo, Kab. Magelang
E-mail: lkpgosmart@gmail.com Telepon 085869477040 Website: <https://lkpgosmart.sch.id>

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

KURSUS KOMPUTER

BERBASIS

KERANGKA KUALIFIKASI NASIONAL INDONESIA

Indonesian Qualification Framework

Peraturan Presiden No. 8 Tahun 2012



Disusun oleh:

Tim LKP Go Smart

Lembaga Kursus dan Pelatihan

Go Smart

2022

RENCANA PEMBELAJARAN KURSUS DAN PELATIHAN

Bidang : Fotografi
Jenjang : III – KKNi
Waktu : 42 jam
Modul : Fotografi Dasar (FG-III-1)

| HARI KE (JAM) | BAHAN KAJIAN | METODE PEMBELAJARAN | INDIKATOR KELULUSAN | BOBOT NILAI |
|------------------------------------|--|-----------------------------------|--|-------------|
| Hari 1 1 jam / bobot 4 | 1. Pengetahuan tentang sejarah perkembangan fotografi. | Ceramah, presentasi | <ul style="list-style-type: none"> • Ketepatan menjelaskan sejarah perkembangan fotografi. • Ketepatan menjelaskan sejarah perkembangan teknologi fotografi dan orang yang menemukannya. | 2 % |
| Hari 2 4 jam / bobot 5 | 2. Pengetahuan tentang jenis kamera dan lensa. | Ceramah, Peragaan | <ul style="list-style-type: none"> • Ketepatan dalam mengidentifikasi bodi kamera. • Ketepatan dalam mengidentifikasi jenis lensa. • Ketepatan dalam memilih tipe kamera yang akan digunakan. • Kesesuaian dalam memilih perangkat penunjang yang tepat. • Ketepatan dalam memeriksa fungsi kerja perangkat penunjang. • Ketepatan dalam menghubungkan kamera dengan perangkat penunjang yang digunakan. • Ketepatan dalam memfungsikan dengan benar perangkat penunjang. | 10 % |
| Hari 3 dan 4 9 jam / bobot 8 | 3. Cara perekaman objek dengan menggunakan kamera | Ceramah, Praktikum, Diskusi | <ul style="list-style-type: none"> • Ketepatan dalam pemeriksaan fungsi kerja bodi kamera dan lensa • Ketepatan dalam memfungsikan komponen pengukuran pencahayaan pada bodi kamera. • Ketepatan dalam memfungsikan komponen pengaturan ISO disesuaikan kondisi penyinaran. • Ketepatan dalam memfungsikan komponen bukaan diafragma yang disesuaikan kebutuhan • Ketepatan dalam memfungsikan komponen pengaturan kecepatan rana yang disesuaikan dengan kebutuhan. | 21 % |
| Hari 5 4 jam / bobot 8 | 4. Teknik Menggunakan 5. Kamera | Ceramah, Praktikum, Diskusi | <ul style="list-style-type: none"> • Ketepatan dalam memilih jenis panjang lensa (<i>focal length</i>) dan menggunakannya sesuai kebutuhan pemotretan. • Memfungsikan pengaturan <i>file (image size)</i> dan <i>white balance</i>. • Ketepatan dalam mengatur fungsi kerja kamera dan peralatan penunjang yang sering digunakan dalam pemotretan. • Ketepatan dalam menentukan titik fokus pada benda diam. • Ketepatan dalam menentukan titik fokus pada benda bergerak • Ketepatan dalam mengatur jarak fokus pada lensa. • Ketepatan dalam menentukan pilihan panjang lensa. • Ketepatan dalam menentukan pilihan diafragma. • Ketepatan dalam menentukan jarak kamera terhadap objek. • Pemilihan jenis bodi kamera yang akan dipergunakan untuk keperluan pemotretan. • Jenis lensa yang tepat untuk digunakan dalam pemotretan | 10 % |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|-----------------------------------|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Memilih dan menggunakan peralatan penunjang dengan tepat • Mengidentifikasi kamera dengan tepat • Mengetahui fungsi kerja bodi kamera dan lensa • Menggunakan lensa dan memilih jenis panjang lensa (<i>focal length</i>) yang sesuai kebutuhan pemotretan. • Menguasai pengaturan sistem kerja diafragma, kecepatan rana (<i>shutter speed</i>), dan ISO • Mengoperasikan dengan benar komponen pengukuran pencahayaan pada bodi kamera. • Mengoperasikan dengan benar bukaan diafragma yang disesuaikan dengan kebutuhan • Mengoperasikan dengan benar pengaturan ISO disesuaikan dengan kondisi penyorotan. • Mengoperasikan dengan benar pengaturan kecepatan rana. • Mengoperasikan pengaturan pencahayaan yang optimal untuk menjamin kualitas gambar. • Menentukan ruang tajam • Menentukan kecepatan rana untuk menghasilkan kesan gerak atau pembekuan objek. • Menentukan titik fokus pada benda diam. • Menentukan titik fokus pada benda bergerak. • Mengatur titik fokus. • Mengatur jarak fokus pada lensa • Memeriksa ulang hasil gambar • Mengatur pilihan besar kecilnya bukaan diafragma. • Pengaruh pengaturan jarak kamera terhadap objek terhadap gambar, diafragma, kecepatan rana (<i>shutter speed</i>), dan ISO, untuk mendapatkan efek (ruang tajam, kebekuan, dan kerapatan butir gambar). • Ketepatan dalam pemilihan ISO untuk mendapatkan kualitas butir gambar yang optimal. • Ketepatan dalam menentukan ruang tajam. • Ketepatan dalam menentukan kecepatan rana untuk menghasilkan kesan gerak atau pembekuan objek. • Kesesuaian dalam mengatur panjang titik fokus lensa disesuaikan kebutuhan pandang. • Ketepatan dalam memilih panjang titik fokus lensa yang disesuaikan kebutuhan perspektif. • Menerapkan unsur kreatif dalam pemotretan. • Mengatur ruang ketajaman pada objek. • Memilih panjang lensa sesuai kebutuhan. | |
| Hari 9 dan 10 8 jam / bobot 6 | 6. Pengetahuan semua fitur kamera dan cara pemotretan | Ceramah, Praktikum, Diskusi | <ul style="list-style-type: none"> • Ketepatan dalam menentukan kebutuhan baterai yang digunakan pada saat pemotretan. • Ketepatan dalam menentukan kebutuhan media penyimpan berdasarkan rencana pemotretan • Kesesuaian dalam menerapkan unsur kreatif dalam pemotretan • Kesesuaian dalam memeriksa ulang hasil gambar. • Menentukan kebutuhan baterai yang akan digunakan pada saat pemotretan. • Menentukan kebutuhan media penyimpan berdasarkan rencana pemotretan. • Memilih dan menggunakan bodi kamera, lensa, dan filter, disesuaikan persyaratan kreatif. • Menguasai pengaturan <i>file (image size)</i> dan <i>white balance</i>. | |

Waktu : 36 jam

Modul : Komposisi Dasar (FG-III-2)

| HARI KE (JAM) | BAHAN KAJIAN | METODE PEMBELAJARAN | INDIKATOR KELULUSAN | BOBOT NILAI |
|--|--|---|---|-------------|
| Hari 11 4 jam / bobot 6 | 1. Pengetahuan tentang elemen visual | Ceramah, Diskusi | <ul style="list-style-type: none">• Kesesuaian dalam mengatur ketinggian kamera untuk menentukan proporsi objek.• Ketepatan dalam menentukan sudut bidik kamera supaya objek dapat terlihat dari arah tertentu.• Ketepatan dalam menentukan posisi kamera terhadap objek.• Ketepatan dalam menentukan posisi objek utama sesuai tujuan pemotretan. | 11 % |
| Hari 12, 13, dan 14 12 jam / bobot 7 | 2. Teknik penataan elemen-elemen visual atau objek pemotretan pada bidang gambar | Ceramah, Praktikum, Latihan, Diskusi | <ul style="list-style-type: none">• Kesesuaian dalam menentukan latar depan dan latar belakang gambar sesuai tujuan pemotretan.• Ketepatan dalam menentukan objek utama.• Memilih dan menentukan panjang fokus lensa yang disesuaikan dengan kebutuhan perspektif• Menentukan proporsi objek dengan cara mengatur ketinggian kamera.• Menentukan sudut bidik kamera terhadap objek• Mengatur latar depan dan latar belakang gambar sesuai tujuan pemotretan. | 33 % |
| Hari 15 dan 16 8 jam / bobot 6 | 3. Mengenalkan jenis komposisi dan kegunaannya pada saat merekam objek. | Ceramah, Diskusi Praktikum, | <ul style="list-style-type: none">• Ketepatan dalam memilih objek pendukung yang disesuaikan dengan objek utama.• Kesesuaian dalam menentukan objek pendukung.• Mengatur panjang fokus lensa yang disesuaikan dengan kebutuhan bidang pandang.• Kesesuaian dalam menata objek pendukung sesuai tujuan pemotretan• Mengetahui pengaruh posisi kamera terhadap objek• Menentukan objek utama.• Menempatkan posisi objek utama sesuai tujuan pemotretan• Memilih objek pendukung yang dimanfaatkan untuk mendukung objek utama.• Memilih dan menggunakan objek pendukung.• Mengatur objek pendukung sesuai tujuan pemotretan. | 33 % |
| Hari 17, 18, dan 19 12 jam / bobot 6 | 4. Menerapkan masing-masing jenis komposisi | Ceramah, Latihan | <ul style="list-style-type: none">• Kesesuaian dalam menata objek pendukung sesuai tujuan pemotretan• Mengetahui pengaruh posisi kamera terhadap objek• Menentukan objek utama.• Menempatkan posisi objek utama sesuai tujuan pemotretan• Memilih objek pendukung yang dimanfaatkan untuk mendukung objek utama.• Memilih dan menggunakan objek pendukung.• Mengatur objek pendukung sesuai tujuan pemotretan. | 33% |

Waktu : 32 jam

Modul : Penyinaran Dasar (FG-III-3)

| HARI KE (JAM) | BAHAN KAJIAN | METODE PEMBELAJARAN | INDIKATOR KELULUSAN | BOBOT NILAI |
|--|---|---|---|-------------|
| Hari 20 dan 21 8 jam / bobot 3 | 1. Pengetahuan cahaya yang bersumber dari alam dan buatan | Ceramah, Diskusi | <ul style="list-style-type: none">• Ketepatan dalam menjelaskan dengan tepat jenis sumber cahaya untuk menentukan perangkat penyinaran• Ketepatan menyebutkan lampu kilat yang tepat sebagai perangkat penyinaran• Ketepatan menentukan lampu kontinu sebagai perangkat penyinaran• Ketepatan dalam mengidentifikasi arah cahaya berdasarkan posisi bayangan• Ketepatan dalam mengidentifikasi jenis sumber cahaya untuk menentukan perangkat penyinaran• Ketepatan dalam mengidentifikasi lampu kontinu sebagai perangkat penyinaran• Ketepatan dalam mengidentifikasi lampu kilat sebagai perangkat penyinaran | 25 % |
| Hari 22 dan 23 8 jam / bobot 4 | 2. Pengaruh cahaya pada pemotretan. | Ceramah dan Diskusi | <ul style="list-style-type: none">• Ketepatan dalam menentukan arah cahaya untuk menimbulkan efek dimensi dan ke dalam ruangan.• Kesesuaian dalam menentukan karakter cahaya untuk membentuk tekstur objek dan menciptakan kedalaman ruang• Menguasai pengukuran intensitas cahaya dan kuantitas cahaya yang tersedia.• Kesesuaian dalam mengukur intensitas cahaya dan kuantitas cahaya yang tersedia. | 25 % |
| Hari 24, 25, dan 26 16 jam / bobot 8 | 3. Metode perekaman objek dengan memanfaatkan sinar matahari dan sinar buatan dalam pemotretan. | Ceramah, Praktikum, Latihan, Diskusi | <ul style="list-style-type: none">• Menguasai pengaturan <i>white balance</i> dalam mendapatkan warna cahaya yang normal.• Mengetahui penggunaan <i>white balance</i> untuk menciptakan <i>mood</i> pada gambar.• Ketepatan dalam mengatur <i>white balance</i> untuk mendapatkan warna cahaya yang normal.• Ketepatan dalam mengatur <i>white balance</i> untuk menciptakan <i>mood</i> pada gambar.• Ketepatan dalam mengukur intensitas cahaya utama untuk pengaturan intensitas cahaya tambahan.• Ketepatan dalam mengidentifikasi temperatur warna cahaya untuk mencapai <i>white balance</i> yang tepat.• Ketepatan dalam mengidentifikasi karakter cahaya dengan pemanfaatan cahaya seadanya.• Ketepatan dalam mengidentifikasi dalam menentukan arah sumber cahaya tambahan.• Mengetahui pengaruh karakter cahaya dalam membentuk tekstur objek dan menciptakan kedalaman ruang• Mengukur intensitas cahaya utama untuk pengaturan intensitas cahaya.• Memanfaatkan temperatur warna cahaya untuk mencapai <i>white balance</i> yang tepat.• Mengetahui karakter cahaya seadanya.• Mengatur dan menentukan arah sumber cahaya tambahan. | 50% |

Waktu : 16 jam

Modul : Olah Digital Dasar (FG-III-4)

| HARI KE (JAM) | BAHAN KAJIAN | METODE PEMBELAJARAN | INDIKATOR KELULUSAN | BOBOT NILAI |
|-------------------------------|---|---|---|-------------|
| Hari 27 1 jam / bobot 4 | 1. Mengolah data | Ceramah, Praktikum, Latihan, Diskusi | <ul style="list-style-type: none">• Ketepatan dalam memilih gambar berdasarkan ketajaman.• Ketepatan dalam memilih gambar berdasarkan <i>tone</i> warna.• Ketepatan dalam menentukan gambar berdasarkan pencahayaan.• Ketepatan dalam menentukan gambar berdasarkan pusat perhatian (<i>point of interest</i>).• Kesesuaian dalam menentukan gambar berdasarkan keseimbangan elemen-elemen visual.• Ketepatan dalam menentukan gambar berdasarkan kesesuaian kebutuhan pemotretan.• Ketepatan dalam memindahkandata gambar dari kamera ke komputer.• Ketepatan dalam memeriksa ulangdata gambar yang dipindahkan (dari kartu memori ke komputer).• Ketepatan menyimpan data gambarpada <i>folder</i> yang diberi nama sesuai kategori.• Ketepatan dalam menyimpandata gambar pada <i>folder</i> yangdiberi nama sesuai kategori.• Ketepatan dalam menyalin data gambar pada media penyimpanandigital lain.• Memilih gambar berdasarkan ketepatan fokus.• Memilih gambar berdasarkanketepatan <i>tone</i> warna.• Menentukan gambar berdasarkanketepatan pencahayaan.• Menentukan gambar berdasarkanpusat perhatian (<i>point of interest</i>).• Menentukan gambar berdasarkankeseimbangan elemen-elemen visual.• Menentukan gambar berdasarkankesesuaian dengan kebutuhan pemotretan.• Memindahkan data gambar darikamera ke computer.• Menyalin data gambar pada media penyimpanan digital lain. | 6% |
| Hari 28 6 jam/ bobot 6 | 2. Pengenalan olah digital dengan menggunakan piranti lunak | Ceramah, Diskusi Praktikum | <ul style="list-style-type: none">• Ketepatan dalam melakukan identifikasi histogram• Ketepatan dalam melakukanidentifikasi <i>pixel</i>• Kesesuaian dalam menentukantingkat kecerahan dan kontras.• Kesesuaian dalam menentukankoreksi warna.• Kesesuaian dalam menentukanbatas yang diperlukan sesuai keperluan (<i>cropping</i>). | 38% |
| Hari 29 4 jam / bobot 4 | 3. Penggunaan perangkat komputer dan penggunaan piranti lunak untuk pengeditan gambar | Ceramah, Praktikum, Latihan, Diskusi | | 25% |
| Hari 30 4 jam / bobot 8 | 4. Teknik pengeditan gambar dengan menggunakan piranti lunak | Ceramah, Praktikum, Latihan, Diskusi | | 25% |

| | | | | |
|-------------------------------|---|---|--|----|
| Hari 31 1 jam / bobot 3 | 5. Pengetahuan jenis alat cetak dan kertas yang digunakan untuk mencetak karya. | Ceramah, Praktikum, Latihan, Diskusi | <ul style="list-style-type: none"> • Kesesuaian dalam menentukan warna (RGB/ CMYK/ Grayscale) sesuai kebutuhan cetak. • Kesesuaian dalam menentukan ukuran cetak disesuaikan kebutuhan. • Ketepatan dalam mengoreksi ketajaman gambar • Ketepatan dalam memilih alat cetak gambar sesuai hasil yang diinginkan • Ketepatan dalam memilih kertas cetak gambar sesuai fungsi • Ketepatan dalam mengoperasikan mesin cetak gambar sederhana berdasarkan kertas dan ukuran gambar. | 6% |
|-------------------------------|---|---|--|----|

Waktu : 22 jam

Modul : Pengantar Bisnis Fotografi (FG-III-5)

| HARI KE (JAM) | BAHAN KAJIAN | METODE PEMBELAJARAN | INDIKATOR KELULUSAN | BOBOT NILAI |
|-------------------------------|---|--|---|----------------|
| Hari 32 4 jam / bobot 4 | 1. Teknik berkomunikasi dengan klien | Ceramah, Diskusi, Bermain peran, Praktek Lapangan | <ul style="list-style-type: none"> • Kesesuaian memahami cara berkomunikasi dengan baik dengan klien/ pemberi kerja • Ketepatan dalam memberikan informasi dan memaparkan hasil perbaikan cetak foto. • Melakukan diskusi dengan klien secara lancar dan efektif • Mengidentifikasi keinginan klien dengan baik • Menerjemahkan keinginan pihak luar atau klien ke dalam bahasa visual • Melaksanakan ide klien dengan baik | 18% |
| Hari 33 2 jam / bobot 4 | 2. Teknik menyusun biaya produksi | Ceramah, Diskusi, tugas, Praktek Lapangan | <ul style="list-style-type: none"> • Ketepatan dalam menghitung biaya produksi • Ketepatan dalam menghitung biaya perbaikan • Menentukan besaran nilai karya yang dibuat. | 9% |
| Hari 34 2 jam / bobot 3 | 3. Pengetahuan tentang cara mengevaluasi hasil kerja. | Ceramah, Diskusi, Persentasi tugas | <ul style="list-style-type: none"> • Ketepatan dalam menyimpulkan pekerjaan yang dikerjakan. | 9% |
| Hari 35 4 jam / bobot 4 | 4. Teknik evaluasi hasil kerja | Ceramah, Diskusi, Persentasi tugas. | <ul style="list-style-type: none"> • Menyusun laporan kerja sesuai standar laporan yang ditetapkan. | 18% |
| Hari 36 2 jam / bobot 3 | 5. Pengetahuan komunikasi interpersonal. | Ceramah, Diskusi, Persentasi tugas, Praktek Lapangan | <ul style="list-style-type: none"> • Menguasai Prinsip dan teknik berkomunikasi dengan klien atau pemberi kerja, serta menguasai istilah-istilah dalam bidang fotografi agar di mengerti klien. • Ketepatan dalam menguraikan hasil pekerjaan dalam bentuk lisan maupun tertulis. | 9% |
| Hari 37 4 jam / bobot 3 | 6. Mengenalkan manajemen usaha dan bisnis fotografi | Ceramah, Diskusi, Persentasi tugas, | <ul style="list-style-type: none"> • Melakukan rencana kerja sesuai keinginan klien. • Memanfaatkan karya-karya fotografi sesuai keperluan. | 18% |
| Hari 38 4 jam / bobot 7 | 7. Prosedur kerjasama tim | Ceramah, Diskusi, Praktek Lapangan | <ul style="list-style-type: none"> • Ketepatan dalam memberikan instruksi yang jelas kepada rekan kerja yang baru masuk, peserta magang dan dapat menggantikan pekerjaan orang lain dengan lingkup kuantitas dan mutu hasil kerja yang sama. • Ketepatan dalam menjelaskan cara bekerjasama dan membimbing orang lain dalam lingkup pekerjaan. | 18% |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Berkomunikasi dalam menjalankan tugasnya • Menjalankan peran dan tugas dalam tim. • Melakukan koordinasi dengan rekan sekerja dalam menghasilkan karya fotografi yang berkualitas. • Menjaga jumlah dan mutu produk editing. • Membangun kerja tim. | |
|--|--|--|---|--|

Waktu : 2 jam

Modul : K3 (Kesehatan, Keselamatan Kerja (FG-III-6)

| HARI KE (JAM) | BAHAN KAJIAN | METODE PEMBELAJARAN | INDIKATOR KELULUSAN | BOBOT NILAI |
|-------------------------------|--|------------------------------------|---|-------------|
| Hari 39 1 jam / bobot 3 | 1. Penerapan K3 pada saat melakukan pemotretan. | Ceramah, diskusi, presentasi tugas | <ul style="list-style-type: none"> • Ketepatan dalam proses pekerjaan sesuai prinsip Keselamatan dan Kesehatan Kerja (K3) dan tidak membahayakan diri sendiri, orang lain dan lingkungan. • Ketepatan dalam menguraikan prinsip keselamatan dan kesehatan kerja di bidang fotografi. • Waktu melaksanakan seluruh pekerjaan fotografi yang dibebankan padanya, tanpa ada kecelakaan kerja. | 50% |
| Hari 40 1 jam / bobot 3 | 2. Tanggung jawab melakukan pemotretan dengan menerapkan keselamatan dan kesehatan kerja (K3). | Ceramah, diskusi, | | 50% |